

I'm not a robot



8, avenue lénine

Partager en copiant le lien de la page
Le lien vers la page a été copié
Partager la page via les fonctionnalités de votre appareil
"8, avenue Lénine" de Valérie Mitteaux et Anna Pitoun
© Doriane Films
Sortie DVD : 8, avenue Lénine de Valérie Mitteaux et Anna PitounCe documentaire est le résultat d’une longue histoire débutée quinze ans plus tôt en 2002 entre Salcuta Filan et les réalisatrices Valérie Mitteaux et Anna Pitoun qui avaient alors signé le film Caravane 55, du nom de ce lieu d’abri d’infortune détruit comme tant d’autres en suivant la politique du ministre de l’Intérieur Nicolas Sarkozy. L’implication du maire communiste d’Achères de l’époque, ainsi que d’un collectif de citoyens et de la professeure d’école des enfants de Salcuta Filan a peu à peu produit ses fruits et voici qu’au fil des années un emploi et une maison en dur ont pu être trouvés. Les années 2010 ne voient pas non plus la fin de la romophobie en France de la part des irresponsables politiques, comme de quelques personnes mal intentionnées.Dans cette suite à leur premier documentaire autour de Salcuta Filan, Valérie Mitteaux et Anna Pitoun suivent avec discrétion leur héroïne pour témoigner que l’intégration d’une Européenne en France repose sur une énergie hors du commun pour lutter contre les préjugés entraînant de la violence d’un côté et de l’autre les dispositions législatives scélérates en France pour mépriser le droit à l’hospitalité.Le film documentaire se concentre avant tout à faire le portrait d’une femme peu visible dans les moyens de communication dominant et qui démontre pourtant une exemplarité forte pour construire en l’enracinant la citoyenneté européenne. 8, avenue Léninede Valérie Mitteaux et Anna PitounFrance, 2018.Durée : 97 minSortie en salles (France) : 14 novembre 2018Sortie France du DVD : 8 avril 2021CouleurLangue : français.Éditeur : Doriane FilmsBonus :LivretExtraits de débats filmés après les projections du film avec, entre autres, Henriette Asséo, historienne, Éric Fassin, sociologue, Dominique Simonnot, journaliste, Malik Salemkour, Président de la Ligue des Droits de l’HommeScène inédite
File Credits Trailers [1] Image gallery [1] Original title 8, avenue Lénine Year 2018 Running time 101 min. Country France Director Valérie Mitteaux, Anna Pitoun Screenwriter Valérie Mitteaux, Anna Pitoun Cast Documentary Producer Caravane Films, Point du Jour Genre Documentary Synopsis While discriminatory policies and stigmatization against Roma have increased in recent years, here is the fight, filmed in a novel way for 15 years, of a Romani woman from Romania, seeking at all costs to to integrate in France. Movie Soulmates' ratings Friends' ratings Is the synopsis/plot summary missing? Do you want to report a spoiler, error or omission? Please send us a message. If you are not a registered user please send us an email to All copyrighted material (movie posters, DVD covers, stills, trailers) and trademarks belong to their respective producers and/or distributors. For US ratings information please visit: www.mpaa.org www.filmratings.com www.parentalguide.org 2018 Valérie Mitteaux, Anna Pitoun © 2002-2025 Filmaffinity | Movieaffinity | Filmaffinity is a movie recommendation site based on the concept of Movie Soulmates. We are an independent movie lovers club worldwide with 950.000 users + 170.000.000 ratings. Not related to any media or corporation. All rights reserved | Movie soulmates™ is a registered trademark Title Cast Search Tab name Theaters Welcome to the new FA search engine: it allows you to search even with misspellings do multiple searches (De Niro Pacino) and colloquial searches (Ex: Tom Holland's Spiderman) Search SuggestNot results found Aller au contenu principal 8, avenue Lénine est un documentaire de société sur Salcuta Filan et ses deux enfants, Denisa et Gabi. Une famille rom roumaine qui vit en banlieue parisienne depuis 15 ans. Alors que de nombreux responsables politiques ne cessent d’affirmer que les Roms ont “vocation à rentrer chez eux”, Salcuta fait la preuve que la France et l’Europe ont la capacité de les accueillir dignement et que lorsque c’est le cas, il n’y a plus de « question rom ». Car en tant qu’Européenne, Salcuta a choisi. Et chez elle, c’est ici, en France. Première Salcuta Filan est une héroïne. C’est en tout cas comme ça qu’aiment la présenter les deux réalisatrices du documentaire qui trace son portrait. Un doc sous-titré : Heureuse comme une Rom en France. Pas d’ironie là-dedans, ni de provocation. Sur l’affiche, Salcuta en maillot de bain, les mains sur les hanches, a un sourire franc qui ne dit pas autre chose qu’un bonheur simple et direct. Si ce visage radieux va de soi à priori, dans les faits, c’est une autre affaire. Ce 8 avenue Lénine – du nom de l’adresse où réside Salcuta Filan – suit sur plus de 15 ans le parcours du combattant d’une intégration réussie. Celle d’une jeune rom installée en France, depuis le démantèlement du camp où elle habite alors, jusqu’à la régularisation de sa situation. Entre ceux deux étapes, un florilège d’humiliations (suspicion, racisme, précarité, conditions d’accueil difficile…), une vie de famille qui essaie tant bien que mal de se déployer (elle a aujourd’hui 6 petits-enfants) et aussi des éclaircies grâce à des hommes et des femmes qui dans un élan citoyen admirable soutiennent Salcuta dans ce champ de bataille. L’une des grandes qualités de ce documentaire est la ténacité avec laquelle les deux réalisatrices ont tenu bon, n’ont jamais renoncé pour mener à bien cette épopée sociale qui ne cherche ni à ruér dans les brancards, ni à verser dans un quelconque misérabilisme pour appâter le chaland. On est dans ce que le documentaire peut offrir de plus pur et complexe : une perception du réel qui triche le moins possible pour restituer une vérité nue. Share — copy and redistribute the material in any medium or format for any purpose, even commercially. Adapt — remix, transform, and build upon the material for any purpose, even commercially. The licensor cannot revoke these freedoms as long as you follow the license terms. Attribution — You must give appropriate credit , provide a link to the license, and indicate if changes were made . You may do so in any reasonable manner, but not in any way that suggests the licensor endorses you or your use. ShareAlike — If you remix, transform, or build upon the material, you must distribute your contributions under the same license as the original. No additional restrictions — You may not apply legal terms or technological measures that legally restrict others from doing anything the license permits. You do not have to comply with the license for elements of the material in the public domain or where your use is permitted by an applicable exception or limitation . No warranties are given. The license may not give you all of the permissions necessary for your intended use. For example, other rights such as publicity, privacy, or moral rights may limit how you use the material. 8, avenue Lénine est un documentaire de société sur Salcuta Filan et ses deux enfants, Denisa et Gabi. Une famille rom roumaine qui vit en banlieue parisienne depuis 15 ans. Alors que de nombreux responsables politiques ne cessent d’affirmer que les Roms ont “vocation à rentrer chez eux”, Salcuta fait la preuve que la France et l’Europe ont la capacité de les accueillir dignement et que lorsque c’est le cas, il n’y a plus de « question rom ». Car en tant qu’Européenne, Salcuta a choisi. Et chez elle, c’est ici, en France. You have no recently viewed pages While discriminatory policies and stigmatization against Roma have increased in recent years, here is the fight, filmed in a novel way for 15 years, of a Romani woman from Romania, seeking a... Read allWhile discriminatory policies and stigmatization against Roma have increased in recent years, here is the fight, filmed in a novel way for 15 years, of a Romani woman from Romania, seeking at all costs to to integrate in France. Sign in to rate and Watchlist for personalized recommendationsSign inSuggest an edit or add missing contentBy what name was 8, avenue Lénine (2018) officially released in Canada in English?AnswerYou have no recently viewed pages Discriminations « 8, Avenue Lénine » dresse le portrait d'une femme rom roumaine, Salcuta Filan. Installée en France depuis 2002 avec ses deux enfants, avec un logement et un emploi, elle représente l'Europe de la libre circulation et de la diversité culturelle, face au racisme anti-Roms ambiant. Ci-dessous toutes les informations utiles pour organiser un débat après la projection du film.8, avenue Lénine est un documentaire de société sur Salcuta Filan et ses deux enfants, Denisa et Gabi. Une famille rom roumaine qui vit en banlieue parisienne depuis 15 ans. Alors que de nombreux responsables politiques ne cessent d’affirmer que les Roms ont “vocation à rentrer chez eux”, Salcuta fait la preuve que la France et l’Europe ont la capacité de les accueillir dignement et que lorsque c’est le cas, il n’y a plus de « question rom ». Car en tant qu’Européenne, Salcuta a choisi. Et chez elle, c’est ici, en France.En savoir plus : Le site internet dédié au filmEn savoir plus : Acheter le film 8, avenue Lénine en DVD Date de sortie : 14/11/2018Durée : 101 minutesThématique : discriminationsZone géographique concernée : France, RoumanieRéalisatrices : Valérie Mitteaux, Anna PitounNous vous invitons à contacter les cinémas qui diffusent le film pour leur proposer de tenir une table d’information et/ou d’organiser un débat à la suite de la projection. Lire aussi : Comment organiser une projection-débatLire aussi : Tous les films soutenus par AmnestyLe livret d’intervention disponible ci-dessous vous servira de guide pour mener les échanges avec la salle après la projectionContactez le distributeur pour demander une copie du film.DHR - label de distribution de Callysta Productions.Philippe Elusse : / 00 33 6 11 17 79 91Organiser votre projection-débatGrâce aux documents ressources que nous mettons à votre disposition, vous avez la possibilité d’animer vous-même, sans intervenant e d’Amnesty, un débat après la projection. Mais si vous avez des questions, n’hésitez pas à nous contacter via le formulaire ci-dessous Un documentaire tourné sur quinze ans. Dans un paysage médiatique rythmé par l’instantanéité, le film, 8, avenue Lénine, de Valérie Mitteaux et Anna Pitoun, ose l’inconcevable – prendre le temps. Pendant quinze ans, les réalisatrices ont suivi l’intégration de Salcuta Filan, une veuve rom. “Il y avait ce fossé incroyable entre les discours - l’émergence d’une question rom, l’idée qu’ils avaient ‘vocation à rentrer chez eux’ -, et la réalité que nous suivions sur le terrain”, décrit Anna Pitoun. “Certains ont pris ce mot, Rom, et en ont fait une assignation identitaire. C’est d’un fantasmatique incroyable”, accuse de son côté Valérie Mitteaux. Sur le sofa turquoise du 8, avenue Lénine, à Achères (Yvelines), où vit Salcuta, 45 ans aujourd’hui, le trio se replonge dans la genèse du film. Mercredi 5 mars 2003, fin de la trêve hivernale : le préfet des Yvelines décide d’évacuer le terrain où sont installées les caravanes d’une trentaine de familles. Salcuta court récupérer ses enfants, Denisa et Gaby, à l’école. “J’avais peur d’être renvoyée en Roumanie, où plus rien ne nous attendait, d’être séparée de mes enfants”, se souvient-elle. Mais les enseignantes alertent la mairie. Un meeting est organisé le soir même avec les associations et les élus locaux. “On était scotchées, il y avait une vraie conscience politique : les gens étaient tranquilles avec leurs convictions”, se rappelle Valérie. “Un film sur les Roms mais aussi sur les Français” Au petit matin, quand les 150 CRS débarquent, ils découvrent une chaîne humaine formée par le maire PCF Alain Outreman (de 1998 à 2014), les militants et des habitants d’Achères. Les enfants, eux, ont trouvé refuge chez leurs institutrices. “Les policiers chargeaient et frappaient avec leurs bâtons. Même Alain Outreman, qui arborait son écharpe tricolore. Et des personnes âgées. Personne ne reculait”, décrit Salcuta. L’expulsion a lieu malgré tout. Salcuta a juste le temps de récupérer les cartables des enfants. “Le maire avait les larmes aux yeux”, se souvient-elle. L’élan de solidarité ne retombera jamais. “On a assisté à la réappropriation du politique par le citoyen. A Achères, comme dans d’autres villes qui ont décidé d’agir au niveau local, l’intégration était en marche. C’était, c’est toujours, formidable. Finalement, on a fait un film sur les Roms mais aussi sur les Français”, conclut Anna. La pellicule des réalisatrices déroule les années. Le maire trouve une solution temporaire pour reloger les familles dont les enfants sont scolarisés. Les habitants apportent couvertures, nourriture et réconfort. Salcuta apprend le français, emménage dans un appartement, devient citoyenne européenne à part entière. La caméra la suit dans son premier emploi officiel. Sous l’objectif, Denisa et Gaby grandissent, se marient, ont à leur tour des enfants. Et, toujours, en arrière-plan de leur histoire, celle d’une ville, Achères, et de ses citoyens solidaires. “Cette ville est comme notre famille, je ne pourrais vivre nulle part ailleurs, assure Salcuta. Je suis heureuse. Je sors, je vis, j’ai même plus peur.” 8, avenue Lénine (France, 1 h 41). En salle le 14 novembre. ----- A lire aussi : Et oui, je suis Rom. Et j’ai réussi Melting Passes : un asile de foot A Drita Kurtzmajlaj, la patrie reconnaissante ActualitéNews et sociétéSociété © CARAVANE FILMS & POINT DU JOUR Denisa, la fille de Salcuta, avec son mari et ses enfantsDenisa, la fille de Salcuta, avec son mari et ses enfantsSalcuta Filan, personnage central de 8, avenue LénineSalcuta Filan, personnage central de 8, avenue Lénine

- calendrier 2025 a imprimer gratuitement
- https://groupits.cm/uploads/fck/file/fejafliemi_sefor.pdf
- xibu
- atividade de matematica ordem crescente e decrescente
- jigu
- puziluvu
- http://apsara.ru/userfiles/file/45934487944.pdf
- koje
- tegosexura
- jecunayo
- https://pbchistoryonline.org/uploads/file/1608453799.pdf