

I'm not a robot







## Exercices théâtre émotions pdf

Durée : 7-10 minutesBut : Mettre en scène un désaccord progressif sur un sujet banal Déroulement : Objectif : Développer la progression dramatique, la subtilité des changements de ton, et le jeu du conflit croissant sans exploser trop vite. Durée : 10 minutesBut : Jouer avec la rapidité des changements émotionnels liés à des ruptures temporelles. Déroulement :Par paires, les élèves improvisent une scène banale. Un meneur frappe dans ses mains toutes les 10 secondes en annonçant une nouvelle émotion (ex. : euphorie, panique, ennui profond, nostalgie, rage).Les élèves doivent continuer leur dialogue en [...] On propose aux élèves improvisateurs de faire leur vidéo d'inscription à un Reality show (occupation double, Big Brother, les as de la rénovation, MasterChef, etc.) Ils ont de 30 secondes à 1 minute pour venter leurs exploits, nécessaires à leur sélection. Insister sur le fait que les personnages doivent être typés, voire stéréotypés pour un [...] 2e défi donné à mes élèves du secondaire en virtuel (Improvisation) J'ai décidé de travailler l'impro clientèle. J'ai préalablement fait des équipes de 5 (je ne les dévoile qu'au moment d'improviser) Pour chaque groupe d'élèves, j'en choisis un qui sera celui qui recevra des "clients". Alors que toutes les caméras sont [...] Merci à Louise Boulianne pour cet ajout Les élèves se placent deux par deux et pratiquent ces répliques de façon neutre jusqu'à les connaître par cœur. Une fois prêts, l'animateur place l'un des coéquipiers dans une position particulière (position du lotus, tête en bas, bras levés, etc.). Ce comédien sera celui qui dira les répliques [...] Tous se tiennent la main. L'intervenant donne un état. Chacun essaie de se mettre dans cet état, soit en le jouant, soit en essayant de le ressentir. Puis l'intervenant en annonce un autre, idem, puis un autre, etc. Subtilité : attirer l'attention sur le regard : se nourrir du regard des autres. Cet exercice peut [...] Les acteurs sont en cercle. L'un d'entre eux passe une émotion en silence à son voisin. L'instant "réel" du passage peut être matérialisé par un contact physique entre les deux acteurs. L'émotion passe, lorsqu'elle revient à l'émetteur, celui-ci doit prendre ce qui lui est proposé et non pas refaire ce qu'il a initié. Il est [...] L'animateur distribue un court dialogue (ou quelques phrases de dialogues sans cohérence entre elles) sans autre explication. Par groupe de 2, ils doivent mettre en scène le dialogue (ou intégrer les phrases dans leur prestation). La difficulté de l'exercice consiste à créer une situation fictive qui amènera toutes les phrases du dialogue, leur donnera un [...] Trois participants sont assis face au public. L'animateur propose une émotion (rire, tristesse, colère, ... ) Le premier participant donne une interprétation toute simple de l'émotion (prenons le rire par exemple) il pourra faire dans ce cas un petit sourire. Le deuxième participant, qui regardait le premier donne une version amplifiée de ce rire, rire [...] Après avoir délimité un espace de jeu (« on disait que là sont les coulisses, la scène, le public »), on pose une valise (ou un carton)au milieu de la scène (ou sur une chaise, cube...). Le joueur entre sur scène par les coulisses et aperçoit une valise. Comme il est curieux, il va envie de voir [...] 22 Déc Séquence très complète et détaillée sur l'entraînement à l'improvisation théâtrale. Pertinent pour les adolescents et les adultes, et idéale pour les ligues d'improvisation. FichierActionEntrainement à l'improvisationTélécharger Format Téléchargements36309 Date de la dernière mise à jour22 décembre 2016