

I'm not a bot





















## Conciertos sabina 2025

Share — copy and redistribute the material in any medium or format for any purpose, even commercially. Adapt — remix, transform, and build upon the material for any purpose, even commercially. The licensor cannot revoke these freedoms as long as you follow the license terms. Attribution — You must give appropriate credit . provide a link to the license, and indicate if changes were made . You may do so in any reasonable manner, but not in any way that suggests the licensor endorses you or your use. ShareAlike — If you remix, transform, or build upon the material, you must distribute your contributions under the same license as the original. No additional restrictions — You may not apply legal terms or technological measures that legally restrict others from doing anything the license permits. You do not have to comply with the license for elements of the material in the public domain or where your use is permitted by an applicable exception or limitation . No warranties are given. The license may not give you all of the permissions necessary for your intended use. For example, other rights such as publicity, privacy, or moral rights may limit how you use the material. Joaquín Sabina comienza este lunes en el Movistar Arena de Madrid la recta final de su gira ‘Hola y adiós’ con el primero de los conciertos en Madrid -de los ocho previstos hasta el 30 de noviembre en esta ciudad.-

A sus 76 años, el cantautor jiennense pisará además por última vez los escenarios en varias otras ciudades, acompañado por el cariño de un público que ha crecido con sus versos afilados y su voz rota. Para los fans navarros, la espera tiene fecha: Joaquín Sabina actuará en Pamplona los próximos 19 y 21 de junio, en el Navarra Arena. El concierto forma parte de la gira con la que el artista se está despidiendo de los principales escenarios de habla hispana, tras recorrer América Latina en 2023 y parte de España en 2024. La cita pamplonesa promete ser especialmente emotiva: Sabina ha mantenido siempre una relación cercana con el público navarro, que ha acogido sus visitas anteriores con fervor. Joaquín Sabina continúa con su gira de despedida, titulada Hola y adiós, con la que pondrá fin a su carrera como cantante. El madrileño comenzó este tour el pasado 1 de mayo en Las Palmas de Gran Canaria. A continuación, ciudades como Londres, París y, ahora, Madrid, han podido disfrutar de su música.La capital española es la que más oportunidades tendrá de acoger al cantante, ya que tiene programados otros siete conciertos en el Movistar Arena (2 de junio; 2 y 4 de julio; 20 y 22 de octubre y 25 y 30 de noviembre). Joaquín Sabina cantando ante el público de Málaga el pasado 9 de mayo. Jorge Zapata / EFE Al anunciar su gira final, Sabina concedió una entrevista a TVE en octubre, donde desvelaba sesiones ante esta última tanda de conciertos: “No puedo decir que cumplí un sueño porque nunca soñé, ni de lejos, que iba a ir a América a cantar estas canciones”, dijo Sabina mientras echaba la vista atrás y reconocía que no se esperaba su propio éxito como cantante. Un continente al que le demuestra un gran cariño, ya que ha comenzado el año visitando diferentes países como Estados Unidos, México o Argentina, entre otros, durante los primeros tres meses de 2025. 20.13 min Entrevista íntegra a Joaquín Sabina por Carlos del Amor “Todo lo que he tenido ha sido un regalo de los dioses paganos. A raíz de eso, también he empezado a tomarle un amor a mis propias canciones, que no siempre les tuve. Las canciones son un género, tan especial, que no tiene que ver con la poesía ni con la música. Es un género que se agarra de tal manera a la memoria sentimental de la gente que, al cabo de los años, se llenan de otros significados. Eso es el género canción, que tiene una magia muy especial”, indicó. Ante ese nombre para un último tour mundial, el cantante reconoció que “es un verso de 19 días y 500 noches”, canción que él mismo estrenó en el año 1999. Un trayecto de despedida que ha comenzado por el continente americano y terminará en su casa, España. Ya ha visitado ciudades como Londres, París y ha pisado suelo nacional para cantar en Las Palmas de Gran Canaria y Madrid. Además, aclaró que no es ninguna estrategia, sino que su retiro es inminente: “No va a haber un interrogante al final de esta gira, es el fin y tengo muchas ganas de quedarme en casa, de ser menos una persona pública a la que matan a selfies cuando sale a la calle y de dedicarme a leer y a pintar”.Joaquín Sabina se despidió de RTVE.es con las ganas y la emoción de darle un último adiós a una carrera de más de 40 años por todo lo alto. “Un último vals” es un guño canalla (cómo no) de Joaquín al mundo y es que, aunque todo apunta a que Sabina se encuentra en otro momento vital (tras anunciar que se embarca en su última gira), lo cierto es que no está dispuesto a recorrer este tramo sin dibujar una sonrisa y brindarle el cariño que su gente merece. “Un último vals” cuenta con la ayuda de los sospechosos habituales que Sabina ha tenido bien cerca en estos últimos años: Leiva en la parte musical y en los arreglos; y Benjamín Prado coescribiendo la letra junto a él. La producción también es obra de Leiva que ha alcanzado un nivel de conexión con el universo Sabina absolutamente incontestable a estas alturas del camino. Leiva ha contado con el mismo equipo de músicos e ingenieros que trabajaron en el último sencillo inédito del maestro (“Contra todo pronóstico” 2022) y se ha encargado de interpretar gran parte de los instrumentos, aunque para la ocasión también ha contado con los dedos expertos de Carlos Raya (guitarras), César Pop (teclados) y José Bruno (batería). La voz de Joaquín fue capturada en su estudio ubicado en el barrio de Lavapiés (Ultramarinos Finos) a manos de Juan González. ¿Y qué decir del video? “Un último vals” viene acompañado por un delicioso videoclip dirigido por Fernando León de Aranoa que pretende ser un homenaje a todas y cada una de las personas que forman (y han formado parte) de la vida de Joaquín. El video se desarrolló en un bar y, como no podía ser de otra forma, es un brindis a la amistad y a la vida. Una vida que todavía da para mucho más que para bailar “Un último vals”... Hoy también se ha anunciado que el próximo lunes 21 de octubre se pondrán a la venta las entradas del tramo español de la gira ‘Hola y Adiós’. Dieciséis ciudades recibirán esta gira que arranca en Gran Canaria el 1 de mayo de 2025. Las entradas estarán a la venta a partir del día 21 de octubre a las 12:00h a través de los puntos de venta oficiales: holayadioslagira.es y jsabina.com Cartel de la gira “Hola y adiós” de Joaquín Sabina “Un último videoclip” por Fernando León de Aranoa Si este va a ser, como él dice, el último videoclip de Joaquín Sabina, su último vals, no quedaba otra que salir a bailar con él. La canción tiene mucho de inventario, de despedida, de confesión. Nada más cinematográfico que hacérsela a un barman, a esa hora en que los bares a punto están de cerrar. Está en muchas películas, remite a los Nighthawks del cuadro de Hopper, al final de Fat City, la película de John Houston, en la que Stacey Keach busca con desesperación un interlocutor al otro lado de la barra, al que quizá después no tenga nada que decir. Lo que Joaquín le confiesa esta noche al barman, es su canción. La escena comienza como un soliloquio machadiano -“converso con el hombre que siempre va conmigo”- y termina como una celebración. Y es que la canción es también un reconocimiento, una declaración de amor; un homenaje a esa persona que siempre está cuando la necesitas. “Cuando cenes en el bar del hospital”, dice en uno de sus versos más emocionantes. Se trataba de visualizarlo, de transformar en imágenes la emoción y el sentido de la canción, y eso hicimos: poco a poco, como en un goteo, a Joaquín se unen alrededor de esa barra amigos, compañeros de viaje, familia, gente querida. Le escuchan cantar. Y al hacerlo le acompañan, le rinden un callado homenaje. Son en muchos casos, además, maestros. De distintas artes, de mundos muy dispares. Maestros que han venido a presentar respetos a otro maestro. La película registra a menudo su primera reacción a la canción, ese instante irreplicable de emoción: hicimos que la escucharan por primera vez con las cámaras rodando. Se adelantaron vuelos, se cambiaron agendas, se aplazaron compromisos. Dice Joaquín que este es su último vals, así que todos quisieron venir a bailar con él. Music ArtistActorMusic DepartmentSuggest an edit or add missing contentYou have no recently viewed pages Deezer Free is not available in your country. Please choose an offer and start listening. These offers are non-binding, meaning you can cancel your subscription at any time. These offers are only available to users with no current nor previous subscription to any Deezer subscription tier, with no benefit from any previous Deezer promotion and no previous free trial to any Deezer subscription tier at any time. These offers cannot be combined with any other offer. These are one-time only offers and are valid for one user only. The Motorsport Images Collections captures events from 1895 to today's most recent coverage.Discover The CollectionCurated, compelling, and worth your time. Explore our latest gallery of Editors' Picks.Browse Editors' FavoritesExperience AI-Powered CreativityThe Motorsport Images Collections captures events from 1895 to today's most recent coverage.Discover The CollectionCurated, compelling, and worth your time. Explore our latest gallery of Editors' Picks.Browse Editors' FavoritesExperience AI-Powered Creativity German record label This article is about the German record label. For the anatomical structure, see Ariola. You can help expand this article with text translated from the corresponding article in German. (July 2023) Click [show] for important translation instructions. View a machine-translated version of the German article. Machine translation, like DeepL or Google Translate, is a useful starting point for translations, but translators must revise errors as necessary and confirm that the translation is accurate, rather than simply copy-pasting machine-translated text into the English Wikipedia. Consider adding a topic to this template: there are already 2,479 articles in the main category, and specifying|topic= will aid in categorization. Do not translate text that appears unreliable or low-quality. If possible, verify the text with references provided in the foreign-language article. You must provide copyright attribution in the edit summary accompanying your translation by providing an interlanguage link to the source of your translation. A model attribution edit summary is Content in this edit is translated from the existing German Wikipedia article at [[de:Ariola]]; see its history for attribution. You may also add the template {{Translated|de|Ariola}} to the talk page. For more guidance, see Wikipedia:Translation. This article needs additional citations for verification. Please help improve this article by adding citations to reliable sources. Unourced material may be challenged and removed.Find between RCA and Ariola. RCA (including its record division) was acquired by General Electric who promptly sold RCA's stake in the venture back to Ariola. Ariola America also had a sister label called Ocean Records, which included on its roster actress/entertainer Ann-Margret. It was active 1979 through 1980. In the 1980s, there was a software development division called Ariolasoft. Today, Ariola is a unit of Sony Music Group and is still active in Germany under the Sony Group Corporation umbrella. ~ "Ariola Sets Sight on Leading Phono Outfit in Common Market". Billboard. 15 August 1964. p. 6. List of record labels Ariola Japan, formerly called BMG Japan until its acquisition from Sony Music Entertainment Japan Ariolasoft, German software company. Official website (in German) Retrieved from " MadridEl de esta noche ha sido el primer último vals de Joaquín Sabina con su público de Madrid, su ‘plaza’ favorita y también la de la verdad, ese lugar donde ha sido feliz y donde siempre vuelve, aunque sea para este postrero regalo al ‘colgar’ la guitarra y el bombín. Sí, Sabina se jubila de los escenarios multitudinarios tras 50 años, y lo ha hecho con una primera fiesta de despedida este lunes en su casa, Madrid, una velada emocionante con la que ha celebrado su propia supervivencia. “Buenas noches, Madrid, esta es la ciudad donde elegi vivir y a la que debo todo lo que soy, incluídas mis canciones”. La declaración de amor del cantautor ha abierto un concierto al que llega tras 32 galas en América y algunos conciertos por España, aunque el de Madrid siempre es especial por los amigos que le acompañan. Sabina ha dedicado canciones a Isabel Oliart, la madre de sus hijos; y a amigos como Chus Visor, Luis García Montero y Benjamín Prado. Varias generaciones de fans entregados han cantado junto al jiennense que, a sus 76 años, ha vuelto a salir al escenario madrileño del Movistar Arena “a puerta gayola”, con la voz rota y tabernaria, apoyado en más ocasiones de las que le gustaría en la voz de Mara Barros y sus músicos, y sabiendo que este ha sido el primer punto final de los finales tras el que no habrá puntos suspensivos. El primero de los ocho conciertos programados en Madrid dentro de su gira de despedida, ‘Hola y adiós’, ha contado con un repertorio puro Sabina sobre el escenario, una veintena de canciones, desde temas míticos ochenteros como ‘Princesa’ y ‘Pacto entre Caballeros’ a un par de composiciones que llegaron en 2017 de la mano de Leiva (‘Lo niego todo’ y ‘Lágrimas de mármol’) pasando por canciones que ya son himnos de los primeros años dos mil como ‘Por el bulvar de los sueños rotos’ y 19 días y 500 noches. Dos horas de espectáculo que comenzaron con el homenaje al pueblo de Madrid que es ‘Yo me bajo en Atocha’, entonado por un emocionado Joaquín que pone en valor en esta fase final de su carrera aún más su faceta de poeta al recitar sus estudiados versos casi más que cantarlos. Una veintena de temas a los que Sabina llega entero con la ayuda de la brutal voz de Mara Torres, que se luce con ‘Y sin embargo...’, un homenaje a la copla que Joaquín escuchaba de niño en la radio en su casa de Úbeda y que es ‘fondo de armario’ sabinerio desde hace años.Pongamos que Madrid es el lugar donde habita Sabina, en su Tirso de Molina, su Sol, su Gran Vía y su Tribunal... con las cuerdas de su guitarra paseó por el Rastro, vio llorar a la Cibeles, vivió tardes de purísima y oro en Las Ventas y se bajó en Atocha... a mitad de camino entre el infierno y el cielo. Y en ese limbo se movió anoche con sus seguidores rendidos al músico, al personaje y a la persona. Los fans, que son legión, han asistido a un concierto en el que Sabina ha confesado que ningún público en esta gira ha cantado ‘Calle Melancolía “tan emocionante como en Madrid”. Sabina se va porque sabe que debe hacerlo, es una despedida inevitable, un adiós que no maquilla un hasta luego plasmado en un concierto lleno de complicidad y que los presentes han recibido dando a cambio su calor y su clamor. ‘Y nos dieron la diez y las once...’ llegó puntual pasadas las diez de la noche en un escenario en el que Sabina repartió poesía también para presentar a su banda: Jaime Asúa, Mara Barros, Laura Gómez Palma, Pedro Barceló, Borja Monteneegro, Josemi Sagaste y Antonio García de Diego, el más veterano ya de los que giran con él. “Ojalá, ojalá que volvamos a vernos”y el final de fiesta llegó con los beses. ‘Tan joven y tan viejo’ emociona a las gradas, que ovacionan al Sabina que confiesa el “enorme placer” que supone para él “volver a Madrid”. El apoteosis lo pone ‘Princesa’, que la banda aprovecha para meter ritmo y hacer olvidar la tristeza que supone estar ante uno de los últimos conciertos de Joaquín Sabina. Muchos se fueron con un huego en el alma, con el corazón en los huesos y guardando uno de los desesos expresados por Sabina esta noche como una promesa: “Ojalá, ojalá que volvamos a vernos”. Esta gira de jublación, ‘Hola y adiós’, que comenzó en América, aún debe pasar por Londres, París y catorce ciudades españolas antes de culminar el 30 de noviembre en este mismo escenario de Madrid y poner fin una carrera musical de más de cincuenta años. Será entonces cuando sus fans regresen a la maldición de un escenario sin su voz ronca y Joaquín cambie, contra todo pronóstico, la leyenda del hala perdida por una felicidad doméstica y el saberse en paz consigo mismo. Todas las canciones del concierto en MadridYo me bajo en AtochaLágrimas de mármollo niego todoMentiras piadosasAhora que...Calle Melancolía19 días y 500 noches¿Quién me ha robado el mes de abril?Más de cien mentirasCamas vacíasPacto entre caballerosDónde habita el olvidPeces de ciudadUna canción para la MagdalenaPor el bulvar de los sueños rotosY sin embargo te quiero / Y sin embargoNoches de boda / Y nos dieron las diezLa canción más hermosa del mundoTan joven y tan viejoContigoPrincesa Joaquín Sabina, uno de los cantautores más icónicos de España, regresa a los escenarios en 2025 con su esperada gira de despedida, titulada “Hola y adiós”. Tras más de cuatro décadas de carrera y numerosos éxitos, el poeta de Úbeda ha decidido poner punto final a su andadura musical con un tour que recorrerá 16 ciudades españolas, brindando a sus seguidores la oportunidad de verlo por última vez en directo. La gira comenzará el 1 de mayo de 2025 en Las Palmas de Gran Canaria, tras su paso por América en los primeros meses del año. A lo largo de más de seis meses, Sabina pasará por ciudades como Santa Cruz de Tenerife, Málaga, Madrid, Sevilla, Barcelona, Valencia y Bilbao, entre otras. El ciclo de conciertos promete ser un cierre inolvidable para una de las trayectorias más influyentes de la música española. Las entradas para esta gira estarán disponibles a partir del 21 de octubre a las 12:00 horas en las páginas web oficiales del artista: holayadioslagira.es y jsabina.com. Los precios de las entradas oscilarán entre los 57 y 135 euros (más gastos de distribución), lo que ha generado una gran expectación entre los fans que no quieren perderse esta despedida. Además de la gira, Sabina ha lanzado recientemente “El Último Vals”, un emotivo tema que actúa como su “guño canalla al mundo” y que ha sido coescrito con su colaborador habitual, Benjamín Prado, y producido por Leiva. Este sencillo es un adelanto de lo que será su adiós definitivo a los escenarios, acompañado por una banda de músicos de renombre, quienes lo han acompañado durante los últimos años. Gira ‘Hola y adiós’ de Joaquín Sabina de 2025 en España 1 de mayo - Las Palmas de Gran Canaria 3 de mayo - Santa Cruz de Tenerife 9 y 11 de mayo - Málaga 19 de mayo, 2 de junio, 2 y 4 de julio - Madrid 7 de junio - Palma de Mallorca 12 y 14 de junio - Zaragoza 19 y 21 de junio - Pamplona 25 y 27 de junio - Murcia 10 y 12 de julio - Alicante 18 de julio - Santander 2 y 4 de septiembre - Sevilla 18 y 20 de septiembre - A Coruña 25 y 27 de septiembre - Granada 2 y 4 de octubre - Barcelona 9 y 11 de octubre - Valencia 5 y 7 de noviembre - Bilbao La gira de despedida de Joaquín Sabina será, sin duda, un evento cargado de emoción, donde el público podrá disfrutar por última vez de los grandes clásicos que han marcado a varias generaciones. Canciones como “19 días y 500 noches”, “Y sin embargo” o “Pongamos que hablo de Madrid” resonarán en las principales ciudades del país en un tour que promete cerrar con broche de oro la extraordinaria carrera de uno de los mayores exponentes de la música española. Joaquín Sabina anuncia la gira “Hola y Adiós” de 2025 17 octubre, 2024 | Marisol Blanco - La Ganzúa Joaquín Sabina vuelve. Acaba de anunciar el tramo de su gira española en 2025 y que bajo el título “Hola y adiós” recorrerá 30 ciudades con dobles en varias de ellas. Sabina comenzará su gira el día 1 de mayo de 2025 en Las Palmas de Gran Canaria, seguirá el 3 de mayo en Santa Cruz de Tenerife, el 9 y 11 de mayo actuará en Málaga, los días 19 de mayo y 2 de junio actuará en Madrid, el 7 de junio estará en Palma de Mallorca, el 12 y 14 de junio en Zaragoza, el 19 y 21 de junio en Murcia, los días 2 y 4 de julio de 2025 repetirá en Madrid, el 10 y 12 de julio estará en Alicante, el 18 de julio en Santander, los días 2 y 4 de septiembre en Sevilla, el 18 y 20 de septiembre en A Coruña, los días 25 y 27 de septiembre actuará en Granada. En Barcelona estará los días 2 y 4 de octubre de 2025, los días 9 y 11 de octubre en Valencia y, finalmente, dirá adiós a su gira de 2025 en Bilbao con doblete los días 5 y 7 de noviembre. Las entradas para estos 30 conciertos salen a la venta el próximo lunes 21 de octubre a partir de las 12:00 horas y a través de holayadioslagira.es y jsabina.com.El precio oscila entre los 57 y los 135 euros. Antes de su gira española, Joaquín Sabina pasará por Latinoamérica para actuar durante 11 semanas por lugares de México, Estados Unidos, Costa Rica, Colombia, Perú, Chile, Uruguay y Argentina. Coincidiendo con el anuncio de su tour, Sabina ha estrenado hoy un nuevo single titulado “Un Último Vals” que ya se puede escuchar en distintas plataformas. El sencillo sale a través de Sony Music. Joaquín Sabina, cantautor de 75 años y salud delicada, aplazó varios conciertos en 2023 dentro de la gira “Contra todo pronóstico”, caso de los previstos en A Coruña el viernes 14 de julio y el domingo 16 de junio. En 2023, también fue noticia al llegar a los cines el documental sobre su vida y obra, titulado “Sintiéndolo Mucho”, con Fernando León de Aranoa como director. Conciertos de Joaquín Sabina España 2025