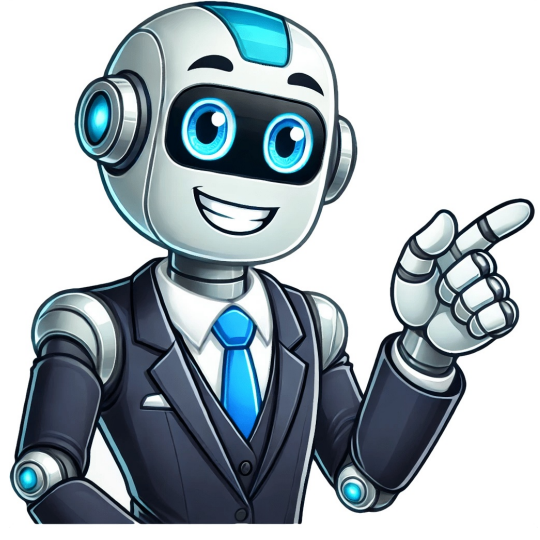


Continue













## Si piensas que sin ti voy a morir banda

Todos Pop Reggaeton Rock Bueno amigos esto no tiene nada que ver con "el blog de Asuna" es solo un jugoso y kawaii reto deaparte de RosaSofía5 pásense por su cuenta y lean sus historias son re kawaii :3 Ya bueno empezando con el reto: Aaaaaaaa ¿este mi castigo? ¿Por pensar que era el héroe más fuerte del juego? ¿Qué podía salvar a Asuna por mi cuenta?Aun así, no tengo nada de fuerza...-Kirito Yo quiero acompañarte para siempre, Kirito-kun. -Asuna a Kirito Sobreviviré hasta encontrarte.-Kirito a Asuna Considera el sufrimiento como otra parte de tu entrenamiento y mantente trabajando duro, muchacho.-Klein Podrá llegar a costarme la vida, pero prometi que te protegería y te aseguro que no fallaré a mi palabra...-Kirito y Asuna Tú corazón solo te pertenece a ella.-Siguha a Kirito Solo pude ser una guerrera dentro de ese mundo.-Asuna Una persona es muy fuerte cuando busca proteger algo.-Heathcliff a Kirito Quiero que la última página de mi vida sea la aventura que compartí contigo.-Yuuki a Asuna Permanezcamos juntos hasta el final.-Kirito a Asuna - Mi vida te pertenece, Asuna. Así que la usare por ti. Estemos juntos hasta el final.- Y yo... yo te protegeré hasta el final, también. Te protegeré por siempre. Así que...- Te llevaré de vuelta al otro mundo, sin importar lo que pase. Asuna... Hoy... Esta noche quiero estar contigo.- De acuerdo.-Asuna y Kirito Si logramos volver al mundo real, te encontraré otra vez. Y me enamoraré de ti otra vez.-Asuna a Kirito Este no es más que un encuentro en un juego virtual.-Sinon Vivir es magnífico, aún cuando no hay motivo especial para ello.-Yuuki Preferiría mil veces morir junto a ti, que dejarte morir sola.-Kirito (refiriéndose a Asuna) Yo no voy a morir. Porque soy quien te protegeré.-Asuna a Kirito - Papá. Kito. es...papá...y....Auna...es...mamá- Sí, Yui-chan. yo soy tu mamá.- ¡Mamá!-Yui y Asuna Aún no me he encontrado con la chica de mi destino.-Klein (N/A): ni la encontraras XD. A pesar de que es un mundo virtual, mis sentimientos son reales.-Asuna •••Creo que me pase con lo de las frases :v Y bueno se supone que debo retar a otros usuarios así que... RETO A: Asu-ChanLove CamiloYanez GothicDarkness MrAlk200 Asuna Sweet 4Ever ShadowofDemons Sayonara![[[[[[[[[[ Use o Letras sem anúncios. Melhor escolha R\$ /ano Benefícios Premium + aulas de idiomas com música. Todos Pop Reggaeton Rock Todos Pop Reggaeton Rock ¡Y suena y suena!(MS)Desde Navolato vengoDicen que nací en El RohleMe dicen que soy arrieroPorque les chiflo y se paranSi les aviento el sombrero, ya verán como reparanAy, ay, ay¡Ay, mamá, por Dios!Por Dios, qué borracho vengoQue me siga la tamboraQue me toquen El QueliteDespués El Niño PerdidoY, por último, El Torito, pa' que vean como me pintoAy, ay, ay¡Ay, mamá, por Dios!Me dicen enamoradoPero de eso nada tengoTodos me dicen El NegroEn negro, pero con suertePorque, si me salta un gallo, no me le rajo a la muerteAy, ay, ay¡Ay, mamá, por Dios!Por Dios, qué borracho vengoQue me siga la tamboraQue me toquen El QueliteDespués El Niño PerdidoY, por último, El Torito, pa' que vean como me pintoAy, ay, ay¡Ay, mamá, por Dios!Y eso, compadre!Sabrosita, sabrosita¡Y que viva México, raza!¡Y que viva Sinaloa!Soy del mero SinaloaDonde se rompen las olasY busco una que ande sola y que no tenga maridoPa' no estar comprometido, cuando resulte la bolaAy, ay, ay¡Ay, mamá, por Dios!Por Dios, qué borracho vengoQue me siga la tamboraQue me toquen El QueliteDespués El Niño PerdidoY, por último, El Torito, pa' que vean como me pintoAy, ay, ayY ay, ay, ay Jedet es una de esas mujeres que con su trabajo y esfuerzo ha ido forjándose un nombre en el mundo del espectáculo. Lo petó con su papel en La veneno por el que recibió un Premio Ondas junto a sus compañeras. Pero también ha escrito un libro o ha probado con la música.Precisamente, esta última faceta es la que la tiene concentrada en esta última etapa. Ha lanzado A los hombres que he tenido que olvidar, una colección de canciones que se alejan del reguetón con el que se dio a conocer y nos lleva a un terreno más atemporal y clásico. Aunque tranquiliza a sus seguidores y asegura que está trabajando en música urbana.Con este disco, un auténtico regalo para ella misma, demuestra que sin autotune también se defiende a las mil maravillas y se desnuda, no solo literalmente en la portada, sino de corazón, en unas canciones que hablan de amor, desamor, deseo y pasión. Unete al canal de WhatsApp de LOS40 Hablar con ella es descubrir que hay alguien sensible, con miedos e inseguridades, pero con la fuerza de la que sabe lo que quiere y lucha por ello.Reconoces que este disco ha sido una catarsis para ti, ¿en qué sentido? Es un álbum que me ayudó a sanarme porque mientras trabajaba en él me he dado cuenta de cómo han sido mis relaciones y lo que mi quería en mi vida. Cuando publiqué mis libros, que eran mis diarios, una vez que eso forma parte de la gente, ya no está en mí y ya me libero de eso. Ha sido una catarsis, ya no estoy en ese punto que cantaba en el disco.Componer después de haber escrito esos libros, ¿lo ha hecho más fácil?Siempre he escrito y siempre he usado el bloc de notas del móvil como algo terapéutico y lo he hecho de manera compulsiva desde niña cuando ya cambiaba los finales de las películas que no me gustaban y los escribía de nuevo. Pero es verdad que con el álbum hay muchas canciones que he coscrito porque sí que siento que siempre escribía igual, o de lo mismo, o usaba las mismas estructuras y clásicos. Pero se quedó ahí la idea y en 2020 empecé a trabajar en él, pero no tenía prisa. Nunca he tenido prisa, en general, en la vida. Creía que si hacía un disco de sonidos clásicos iba a envejecer bien, así que, no había motivo para no sacarlo cien por cien como yo quería.A los hombres que he tenido que olvidar, ¿se han visto reconocidos en las canciones? ¿te ha llegado algún feedback de ellos? Jajaja... Sí, se han visto reconocidos, yo creo. A uno de ellos se lo enseñé porque teníamos relación y como que lo escuchó y le pareció bonito. A otro de ellos también se lo enseñé y bueno, pero porque estábamos en buenos términos.Aquí has sacado tu voz a un primer plano que impresiona, ¿lo tuviste claro desde el principio? En el álbum queríamos como desnudar todo. Lo fácil para mí, que venía de hacer música urbana, hacer más reguetón y esconderme detrás de un autotune, era hacer eso. Cuando empezamos a trabajar en este álbum queríamos darle ese toque de que estás escuchando un diario cantado, que no hay mucho maquillaje. La voz, te guste más o menos, está más desnuda, es lo que hay. Y si te fijas, puedes escuchar como que algunas canciones se rompen o el dolor. Hay grabaciones en las que, cuando grabé, lloré y no pude grabarla más veces porque después de esa toma dije, ya no voy a grabar más.Tiene toques de urbano, de lo que escuchamos ahora, pero es sutil y prevalece algo más clásico y de raíz, ¿era la intención? Yo cuando hice este álbum fue un álbum que quería regalarme a mí y hacer un homenaje a mis influencias musicales desde niña. Pensé en hacer un álbum que cuando yo tuviese 50 años pudiese escuchar y estuviese orgulloso de la calidad de cada cosa, de que todo está cuidado al milímetro. Hay violines, que era un sueño mío, hay guitarras eléctricas, hay guitarras clásicas. Cuando yo empecé a hacer música había big makers y era eso. Yo decía, me gustaría poner un violín, pero no lo hacían. Cuando empecé a trabajar con músicos, que sí trabajaban con guitarras y violines, me sentí como muy satisfecha y pensé, wow, este disco lo estoy haciendo para mí y es un regalo que voy a tener siempre ahí.¿Y se va a quedar ahí?Después de este proyecto voy a volver a hacer música urbana. Ya estoy trabajando en cosas más para el club, perreo... porque ya he hecho esto y sé que volveré a hacer esto en el futuro, pero ahora quiero divertirme, bailar, mover el culo, porque ya no estoy en ese desamor. Soy las dos cosas y consumo las dos cosas y me gusta experimentar con las dos cosas.El camino de lo más clásico, ¿crees que llega al público más joven?Yo pensé que no iba a gustarles esa música. Hay gente muy joven que me escribe y me dice que le encanta o que le ha ayudado y que las letras y me hace feliz poder acercar, incluso, Por qué te vas, una versión de Janette, que tiene tantos años y tú ni siquiera habías nacido y la estás escuchando y piensas que es mía, pero no es mía y si investigas un poco va a descubrir quién es Janette. Es curioso, luego también me para gente mayor que le gustan mis canciones. Firmé el otro día un autógrafo en una cafetería, en una servilleta, pero me conocía por las canciones, no por la serie, ni nada. Es raro.Hablabas de esos referentes que has tenido en cuenta para este disco. ¿Rocío Jurado? Yo siempre he dicho que mi objetivo en esta vida era ser una folklórica de nuestro tiempo y a Rocío Jurado la amo, la admiro. Mis favoritas eran Lola Flores y Sara Montiel, siempre he crecido con su influencia, incluso de Marisol, a lo mejor no tan folklórica, pero en mis abuelas y en el pueblo eran lo común. Escuchar eso o ver Cine de barrio.Cuando una admira a alguien como Rocío Jurado, ver el circo mediático en torno a su familia, ¿cómo se recibe?Como no tengo tele, no me entero de nada. Solo sé lo que sale en las plataformas, no veo nada más.Es un disco de amor con finales tristes donde prevalece un amor por encima de todos, el amor a uno mismo, ¿cómo lo has conseguido? Yo aún estoy trabajando en ello. Es algo en lo que trabajas cada día. Siempre intento dejar claro que, aunque aparentemente yo sea muy segura, que las redes sociales, para empezar, no son reales, que la cirugía plástica no es la solución porque, por mucho que te operes, si tienes algo roto dentro, no te lo va a arreglar. Si que trabajo mucho mi salud mental, es lo que me va a dar herramientas para yo quererme más y seguir afrontando los problemas que mi mente va generando a diario. Hay épocas en las que me cuesta mucho salir de la cama, o ducharme, o comer y ha llegado un punto en el que ahora sí que me hago cargo de mí misma y me levanto y me obligo a tener hábitos saludables, a estar más centrada y eso es gracias a la salud mental, no gracias a una cirugía. Gracias a que he trabajado con mi psicólogo durante casi siete años, pero me queda mucho todavía. Cuando me dicen, ‘se te ve tan fuerte, ¿cómo lo haces para estar tan segura, para quererte tanto?’. Y pienso, ‘wow, si tú supieses lo que hay en mi cabeza o las veces que me he querido morir... es horrible, yo soy mi peor enemiga. Pero intento hacer las paces con mi cabeza y seguir para adelante porque no me queda otra.Afortunadamente el tema de la salud mental ha dejado de ser tabú.Yo siempre he hablado de estos temas en mis redes sociales. Pero sí es verdad que, a medida que he ido abriéndome más me han ridiculizado o me han dicho que lo hacía por llamar la atención. Al final yo me he ido como cerrando porque si compartir estas cosas va a empeorar mi salud mental, prefiero ser egoísta y no intentar ayudar a nadie y vivirlo de puertas para adentro.Nadie se muere de amor, ¿no?De amor piensas que te vas a morir. Es muy difícil, muy duro, porque esa persona, esa relación, se muere, pero esa persona sigue viva y tienes que aceptar que esa vida que ibas a compartir con esa persona se ha derrumbado, ya no existe. Es muy difícil y tienes que aceptar que tú y esa persona vais a continuar por caminos separados, aunque, a lo mejor, lo que tú más quieras en este mundo es estar con esa persona. Es complicado, yo he creído muchas veces que moría de amor.La portada hace referencia a Lady Godiva que montón a caballo desnuda para conseguir algo de su marido. ¿Tu objetivo con esta portada? Mi objetivo era como algo más clásico y de raíz, ¿era la intención? Me gusta la intención? Yo cuando hice este álbum fue un álbum que quería regalarme a mí y hacer un homenaje a mis influencias musicales desde niña. Pensé en hacer un álbum que cuando yo tuviese 50 años pudiese escuchar y estuviese orgulloso de la calidad de cada cosa, de que todo está cuidado al milímetro. Hay violines, que era un sueño mío, hay guitarras eléctricas, hay guitarras clásicas. Cuando yo empecé a hacer música había big makers y era eso. Yo decía, me gustaría poner un violín, pero no lo hacían. Cuando empecé a trabajar con músicos, que sí trabajaban con guitarras y violines, me sentí como muy satisfecha y pensé, wow, este disco lo estoy haciendo para mí y es un regalo que voy a tener siempre ahí.¿Y se va a quedar ahí?Después de este proyecto voy a volver a hacer música urbana. Ya estoy trabajando en cosas más para el club, perreo... porque ya he hecho esto y sé que volveré a hacer esto en el futuro, pero ahora quiero divertirme, bailar, mover el culo, porque ya no estoy en ese desamor. Soy las dos cosas y consumo las dos cosas y me gusta experimentar con las dos cosas.El camino de lo más clásico, ¿crees que llega al público más joven?Yo pensé que no iba a gustarles esa música. Hay gente muy joven que me escribe y me dice que le encanta o que le ha ayudado y que las letras y me hace feliz poder acercar, incluso, Por qué te vas, una versión de Janette, que tiene tantos años y tú ni siquiera habías nacido y la estás escuchando y piensas que es mía, pero no es mía y si investigas un poco va a descubrir quién es Janette. Es curioso, luego también me para gente mayor que le gustan mis canciones. Firmé el otro día un autógrafo en una cafetería, en una servilleta, pero me conocía por las canciones, no por la serie, ni nada. Es raro.Hablabas de esos referentes que has tenido en cuenta para este disco. ¿Rocío Jurado? Yo siempre he dicho que mi objetivo en esta vida era ser una folklórica de nuestro tiempo y a Rocío Jurado la amo, la admiro. Mis favoritas eran Lola Flores y Sara Montiel, siempre he crecido con su influencia, incluso de Marisol, a lo mejor no tan folklórica, pero en mis abuelas y en el pueblo eran lo común. Escuchar eso o ver Cine de barrio.Cuando una admira a alguien como Rocío Jurado, ver el circo mediático en torno a su familia, ¿cómo se recibe?Como no tengo tele, no me entero de nada. Solo sé lo que sale en las plataformas, no veo nada más.Es un disco de amor con finales tristes donde prevalece un amor por encima de todos, el amor a uno mismo, ¿cómo lo has conseguido? Yo aún estoy trabajando en ello. Es algo en lo que trabajas cada día. Siempre intento dejar claro que, aunque aparentemente yo sea muy segura, que las redes sociales, para empezar, no son reales, que la cirugía plástica no es la solución porque, por mucho que te operes, si tienes algo roto dentro, no te lo va a arreglar. Si que trabajo mucho mi salud mental, es lo que me va a dar herramientas para yo quererme más y seguir afrontando los problemas que mi mente va generando a diario. Hay épocas en las que me cuesta mucho salir de la cama, o ducharme, o comer y ha llegado un punto en el que ahora sí que me hago cargo de mí misma y me levanto y me obligo a tener hábitos saludables, a estar más centrada y eso es gracias a la salud mental, no gracias a una cirugía. Gracias a que he trabajado con mi psicólogo durante casi siete años, pero me queda mucho todavía. Cuando me dicen, ‘se te ve tan fuerte, ¿cómo lo haces para estar tan segura, para quererte tanto?’. Y pienso, ‘wow, si tú supieses lo que hay en mi cabeza o las veces que me he querido morir... es horrible, yo soy mi peor enemiga. Pero intento hacer las paces con mi cabeza y seguir para adelante porque no me queda otra.Afortunadamente el tema de la salud mental ha dejado de ser tabú.Yo siempre he hablado de estos temas en mis redes sociales. Pero sí es verdad que, a medida que he ido abriéndome más me han ridiculizado o me han dicho que lo hacía por llamar la atención. Al final yo me he ido como cerrando porque si compartir estas cosas va a empeorar mi salud mental, prefiero ser egoísta y no intentar ayudar a nadie y vivirlo de puertas para adentro.Nadie se muere de amor, ¿no?De amor piensas que te vas a morir. Es muy difícil, muy duro, porque esa persona, esa relación, se muere, pero esa persona sigue viva y tienes que aceptar que esa vida que ibas a compartir con esa persona se ha derrumbado, ya no existe. Es muy difícil y tienes que aceptar que tú y esa persona vais a continuar por caminos separados, aunque, a lo mejor, lo que tú más quieras en este mundo es estar con esa persona. Es complicado, yo he creído muchas veces que moría de amor.La portada hace referencia a Lady Godiva que montón a caballo desnuda para conseguir algo de su marido. ¿Tu objetivo con esta portada? Mi objetivo era como algo más clásico y de raíz, ¿era la intención? Yo cuando hice este álbum fue un álbum que quería regalarme a mí y hacer un homenaje a mis influencias musicales desde niña. Pensé en hacer un álbum que cuando yo tuviese 50 años pudiese escuchar y estuviese orgulloso de la calidad de cada cosa, de que todo está cuidado al milímetro. Hay violines, que era un sueño mío, hay guitarras eléctricas, hay guitarras clásicas. Cuando yo empecé a hacer música había big makers y era eso. Yo decía, me gustaría poner un violín, pero no lo hacían. Cuando empecé a trabajar con músicos, que sí trabajaban con guitarras y violines, me sentí como muy satisfecha y pensé, wow, este disco lo estoy haciendo para mí y es un regalo que voy a tener siempre ahí.¿Y se va a quedar ahí?Después de este proyecto voy a volver a hacer música urbana. Ya estoy trabajando en cosas más para el club, perreo... porque ya he hecho esto y sé que volveré a hacer esto en el futuro, pero ahora quiero divertirme, bailar, mover el culo, porque ya no estoy en ese desamor. Soy las dos cosas y consumo las dos cosas y me gusta experimentar con las dos cosas.El camino de lo más clásico, ¿crees que llega al público más joven?Yo pensé que no iba a gustarles esa música. Hay gente muy joven que me escribe y me dice que le encanta o que le ha ayudado y que las letras y me hace feliz poder acercar, incluso, Por qué te vas, una versión de Janette, que tiene tantos años y tú ni siquiera habías nacido y la estás escuchando y piensas que es mía, pero no es mía y si investigas un poco va a descubrir quién es Janette. Es curioso, luego también me para gente mayor que le gustan mis canciones. Firmé el otro día un autógrafo en una cafetería, en una servilleta, pero me conocía por las canciones, no por la serie, ni nada. Es raro.Hablabas de esos referentes que has tenido en cuenta para este disco. ¿Rocío Jurado? Yo siempre he dicho que mi objetivo en esta vida era ser una folklórica de nuestro tiempo y a Rocío Jurado la amo, la admiro. Mis favoritas eran Lola Flores y Sara Montiel, siempre he crecido con su influencia, incluso de Marisol, a lo mejor no tan folklórica, pero en mis abuelas y en el pueblo eran lo común. Escuchar eso o ver Cine de barrio.Cuando una admira a alguien como Rocío Jurado, ver el circo mediático en torno a su familia, ¿cómo se recibe?Como no tengo tele, no me entero de nada. Solo sé lo que sale en las plataformas, no veo nada más.Es un disco de amor con finales tristes donde prevalece un amor por encima de todos, el amor a uno mismo, ¿cómo lo has conseguido? Yo aún estoy trabajando en ello. Es algo en lo que trabajas cada día. Siempre intento dejar claro que, aunque aparentemente yo sea muy segura, que las redes sociales, para empezar, no son reales, que la cirugía plástica no es la solución porque, por mucho que te operes, si tienes algo roto dentro, no te lo va a arreglar. Si que trabajo mucho mi salud mental, es lo que me va a dar herramientas para yo quererme más y seguir afrontando los problemas que mi mente va generando a diario. Hay épocas en las que me cuesta mucho salir de la cama, o ducharme, o comer y ha llegado un punto en el que ahora sí que me hago cargo de mí misma y me levanto y me obligo a tener hábitos saludables, a estar más centrada y eso es gracias a la salud mental, no gracias a una cirugía. Gracias a que he trabajado con mi psicólogo durante casi siete años, pero me queda mucho todavía. Cuando me dicen, ‘se te ve tan fuerte, ¿cómo lo haces para estar tan segura, para quererte tanto?’. Y pienso, ‘wow, si tú supieses lo que hay en mi cabeza o las veces que me he querido morir... es horrible, yo soy mi peor enemiga. Pero intento hacer las paces con mi cabeza y seguir para adelante porque no me queda otra.Afortunadamente el tema de la salud mental ha dejado de ser tabú.Yo siempre he hablado de estos temas en mis redes sociales. Pero sí es verdad que, a medida que he ido abriéndome más me han ridiculizado o me han dicho que lo hacía por llamar la atención. Al final yo me he ido como cerrando porque si compartir estas cosas va a empeorar mi salud mental, prefiero ser egoísta y no intentar ayudar a nadie y vivirlo de puertas para adentro.Nadie se muere de amor, ¿no?De amor piensas que te vas a morir. Es muy difícil, muy duro, porque esa persona, esa relación, se muere, pero esa persona sigue viva y tienes que aceptar que esa vida que ibas a compartir con esa persona se ha derrumbado, ya no existe. Es muy difícil y tienes que aceptar que tú y esa persona vais a continuar por caminos separados, aunque, a lo mejor, lo que tú más quieras en este mundo es estar con esa persona. Es complicado, yo he creído muchas veces que moría de amor.La portada hace referencia a Lady Godiva que montón a caballo desnuda para conseguir algo de su marido. ¿Tu objetivo con esta portada? Mi objetivo era como algo más clásico y de raíz, ¿era la intención? Yo cuando hice este álbum fue un álbum que quería regalarme a mí y hacer un homenaje a mis influencias musicales desde niña. Pensé en hacer un álbum que cuando yo tuviese 50 años pudiese escuchar y estuviese orgulloso de la calidad de cada cosa, de que todo está cuidado al milímetro. Hay violines, que era un sueño mío, hay guitarras eléctricas, hay guitarras clásicas. Cuando yo empecé a hacer música había big makers y era eso. Yo decía, me gustaría poner un violín, pero no lo hacían. Cuando empecé a trabajar con músicos, que sí trabajaban con guitarras y violines, me sentí como muy satisfecha y pensé, wow, este disco lo estoy haciendo para mí y es un regalo que voy a tener siempre ahí.¿Y se va a quedar ahí?Después de este proyecto voy a volver a hacer música urbana. Ya estoy trabajando en cosas más para el club, perreo... porque ya he hecho esto y sé que volveré a hacer esto en el futuro, pero ahora quiero divertirme, bailar, mover el culo, porque ya no estoy en ese desamor. Soy las dos cosas y consumo las dos cosas y me gusta experimentar con las dos cosas.El camino de lo más clásico, ¿crees que llega al público más joven?Yo pensé que no iba a gustarles esa música. Hay gente muy joven que me escribe y me dice que le encanta o que le ha ayudado y que las letras y me hace feliz poder acercar, incluso, Por qué te vas, una versión de Janette, que tiene tantos años y tú ni siquiera habías nacido y la estás escuchando y piensas que es mía, pero no es mía y si investigas un poco va a descubrir quién es Janette. Es curioso, luego también me para gente mayor que le gustan mis canciones. Firmé el otro día un autógrafo en una cafetería, en una servilleta, pero me conocía por las canciones, no por la serie, ni nada. Es raro.Hablabas de esos referentes que has tenido en cuenta para este disco. ¿Rocío Jurado? Yo siempre he dicho que mi objetivo en esta vida era ser una folklórica de nuestro tiempo y a Rocío Jurado la amo, la admiro. Mis favoritas eran Lola Flores y Sara Montiel, siempre he crecido con su influencia, incluso de Marisol, a lo mejor no tan folklórica, pero en mis abuelas y en el pueblo eran lo común. Escuchar eso o ver Cine de barrio.Cuando una admira a alguien como Rocío Jurado, ver el circo mediático en torno a su familia, ¿cómo se recibe?Como no tengo tele, no me entero de nada. Solo sé lo que sale en las plataformas, no veo nada más.Es un disco de amor con finales tristes donde prevalece un amor por encima de todos, el amor a uno mismo, ¿cómo lo has conseguido? Yo aún estoy trabajando en ello. Es algo en lo que trabajas cada día. Siempre intento dejar claro que, aunque aparentemente yo sea muy segura, que las redes sociales, para empezar, no son reales, que la cirugía plástica no es la solución porque, por mucho que te operes, si tienes algo roto dentro, no te lo va a arreglar. Si que trabajo mucho mi salud mental, es lo que me va a dar herramientas para yo quererme más y seguir afrontando los problemas que mi mente va generando a diario. Hay épocas en las que me cuesta mucho salir de la cama, o ducharme, o comer y ha llegado un punto en el que ahora sí que me hago cargo de mí misma y me levanto y me obligo a tener hábitos saludables, a estar más centrada y eso es gracias a la salud mental, no gracias a una cirugía. Gracias a que he trabajado con mi psicólogo durante casi siete años, pero me queda mucho todavía. Cuando me dicen, ‘se te ve tan fuerte, ¿cómo lo haces para estar tan segura, para quererte tanto?’. Y pienso, ‘wow, si tú supieses lo que hay en mi cabeza o las veces que me he querido morir... es horrible, yo soy mi peor enemiga. Pero intento hacer las paces con mi cabeza y seguir para adelante porque no me queda otra.Afortunadamente el tema de la salud mental ha dejado de ser tabú.Yo siempre he hablado de estos temas en mis redes sociales. Pero sí es verdad que, a medida que he ido abriéndome más me han ridiculizado o me han dicho que lo hacía por llamar la atención. Al final yo me he ido como cerrando porque si compartir estas cosas va a empeorar mi salud mental, prefiero ser egoísta y no intentar ayudar a nadie y vivirlo de puertas para adentro.Nadie se muere de amor, ¿no?De amor piensas que te vas a morir. Es muy difícil, muy duro, porque esa persona, esa relación, se muere, pero esa persona sigue viva y tienes que aceptar que esa vida que ibas a compartir con esa persona se ha derrumbado, ya no existe. Es muy difícil y tienes que aceptar que tú y esa persona vais a continuar por caminos separados, aunque, a lo mejor, lo que tú más quieras en este mundo es estar con esa persona. Es complicado, yo he creído muchas veces que moría de amor.La portada hace referencia a Lady Godiva que montón a caballo desnuda para conseguir algo de su marido. ¿Tu objetivo con esta portada? Mi objetivo era como algo más clásico y de raíz, ¿era la intención? Yo cuando hice este álbum fue un álbum que quería regalarme a mí y hacer un homenaje a mis influencias musicales desde niña. Pensé en hacer un álbum que cuando yo tuviese 50 años pudiese escuchar y estuviese orgulloso de la calidad de cada cosa, de que todo está cuidado al milímetro. Hay violines, que era un sueño mío, hay guitarras eléctricas, hay guitarras clásicas. Cuando yo empecé a hacer música había big makers y era eso. Yo decía, me gustaría poner un violín, pero no lo hacían. Cuando empecé a trabajar con músicos, que sí trabajaban con guitarras y violines, me sentí como muy satisfecha y pensé, wow, este disco lo estoy haciendo para mí y es un regalo que voy a tener siempre ahí.¿Y se va a quedar ahí?Después de este proyecto voy a volver a hacer música urbana. Ya estoy trabajando en cosas más para el club, perreo... porque ya he hecho esto y sé que volveré a hacer esto en el futuro, pero ahora quiero divertirme, bailar, mover el culo, porque ya no estoy en ese desamor. Soy las dos cosas y consumo las dos cosas y me gusta experimentar con las dos cosas.El camino de lo más clásico, ¿crees que llega al público más joven?Yo pensé que no iba a gustarles esa música. Hay gente muy joven que me escribe y me dice que le encanta o que le ha ayudado y que las letras y me hace feliz poder acercar, incluso, Por qué te vas, una versión de Janette, que tiene tantos años y tú ni siquiera habías nacido y la estás escuchando y piensas que es mía, pero no es mía y si investigas un poco va a descubrir quién es Janette. Es curioso, luego también me para gente mayor que le gustan mis canciones. Firmé el otro día un autógrafo en una cafetería, en una servilleta, pero me conocía por las canciones, no por la serie, ni nada. Es raro.Hablabas de esos referentes que has tenido en cuenta para este disco. ¿Rocío Jurado? Yo siempre he dicho que mi objetivo en esta vida era ser una folklórica de nuestro tiempo y a Rocío Jurado la amo, la admiro. Mis favoritas eran Lola Flores y Sara Montiel, siempre he crecido con su influencia, incluso de Marisol, a lo mejor no tan folklórica, pero en mis abuelas y en el pueblo eran lo común. Escuchar eso o ver Cine de barrio.Cuando una admira a alguien como Rocío Jurado, ver el circo mediático en torno a su familia, ¿cómo se recibe?Como no tengo tele, no me entero de nada. Solo sé lo que sale en las plataformas, no veo nada más.Es un disco de amor con finales tristes donde prevalece un amor por encima de todos, el amor a uno mismo, ¿cómo lo has conseguido? Yo aún estoy trabajando en ello. Es algo en lo que trabajas cada día. Siempre intento dejar claro que, aunque aparentemente yo sea muy segura, que las redes sociales, para empezar, no son reales, que la cirugía plástica no es la solución porque, por mucho que te operes, si tienes algo roto dentro, no te lo va a arreglar. Si que trabajo mucho mi salud mental, es lo que me va a dar herramientas para yo quererme más y seguir afrontando los problemas que mi mente va generando a diario. Hay épocas en las que me cuesta mucho salir de la cama, o ducharme, o comer y ha llegado un punto en el que ahora sí que me hago cargo de mí misma y me levanto y me obligo a tener hábitos saludables, a estar más centrada y eso es gracias a la salud mental, no gracias a una cirugía. Gracias a que he trabajado con mi psicólogo durante casi siete años, pero me queda mucho todavía. Cuando me dicen, ‘se te ve tan fuerte, ¿cómo lo haces para estar tan segura, para quererte tanto?’. Y pienso, ‘wow, si tú supieses lo que hay en mi cabeza o las veces que me he querido morir... es horrible, yo soy mi peor enemiga. Pero intento hacer las paces con mi cabeza y seguir para adelante porque no me queda otra.Afortunadamente el tema de la salud mental ha dejado de ser tabú.Yo siempre he hablado de estos temas en mis redes sociales. Pero sí es verdad que, a medida que he ido abriéndome más me han ridiculizado o me han dicho que lo hacía por llamar la atención. Al final yo me he ido como cerrando porque si compartir estas cosas va a empeorar mi salud mental, prefiero ser egoísta y no intentar ayudar a nadie y vivirlo de puertas para adentro.Nadie se muere de amor, ¿no?De amor piensas que te vas a morir. Es muy difícil, muy duro, porque esa persona, esa relación, se muere, pero esa persona sigue viva y tienes que aceptar que esa vida que ibas a compartir con esa persona se ha derrumbado, ya no existe. Es muy difícil y tienes que aceptar que tú y esa persona vais a continuar por caminos separados, aunque, a lo mejor, lo que tú más quieras en este mundo es estar con esa persona. Es complicado, yo he creído muchas veces que moría de amor.La portada hace referencia a Lady Godiva que montón a caballo desnuda para conseguir algo de su marido. ¿Tu objetivo con esta portada? Mi objetivo era como algo más clásico y de raíz, ¿era la intención? Yo cuando hice este álbum fue un álbum que quería regalarme a mí y hacer un homenaje a mis influencias musicales desde niña. Pensé en hacer un álbum que cuando yo tuviese 50 años pudiese escuchar y estuviese orgulloso de la calidad de cada cosa, de que todo está cuidado al milímetro. Hay violines, que era un sueño mío, hay guitarras eléctricas, hay guitarras clásicas. Cuando yo empecé a hacer música había big makers y era eso. Yo decía, me gustaría poner un violín, pero no lo hacían. Cuando empecé a trabajar con músicos, que sí trabajaban con guitarras y violines, me sentí como muy satisfecha y pensé, wow, este disco lo estoy haciendo para mí y es un regalo que voy a tener siempre ahí.¿Y se va a quedar ahí?Después de este proyecto voy a volver a hacer música urbana. Ya estoy trabajando en cosas más para el club, perreo... porque ya he hecho esto y sé que volveré a hacer esto en el futuro, pero ahora quiero divertirme, bailar, mover el culo, porque ya no estoy en ese desamor. Soy las dos cosas y consumo las dos cosas y me gusta experimentar con las dos cosas.El camino de lo más clásico, ¿crees que llega al público más joven?Yo pensé que no iba a gustarles esa música. Hay gente muy joven que me escribe y me dice que le encanta o que le ha ayudado y que las letras y me hace feliz poder acercar, incluso, Por qué te vas, una versión de Janette, que tiene tantos años y tú ni siquiera habías nacido y la estás escuchando y piensas que es mía, pero no es mía y si investigas un poco va a descubrir quién es Janette. Es curioso, luego también me para gente mayor que le gustan mis canciones. Firmé el otro día un autógrafo en una cafetería, en una servilleta, pero me conocía por las canciones, no por la serie, ni nada. Es raro.Hablabas de esos referentes que has tenido en cuenta para este disco. ¿Rocío Jurado? Yo siempre he dicho que mi objetivo en esta vida era ser una folklórica de nuestro tiempo y a Rocío Jurado la amo, la admiro. Mis favoritas eran Lola Flores y Sara Montiel, siempre he crecido con su influencia, incluso de Marisol, a lo mejor no tan folklórica, pero en mis abuelas y en el pueblo eran lo común. Escuchar eso o ver Cine de barrio.Cuando una admira a alguien como Rocío Jurado, ver el circo mediático en torno a su familia, ¿cómo se recibe?Como no tengo tele, no me entero de nada. Solo sé lo que sale en las plataformas, no veo nada más.Es un disco de amor con finales tristes donde prevalece un amor por encima de todos, el amor a uno mismo, ¿cómo lo has conseguido? Yo aún estoy trabajando en ello. Es algo en lo que trabajas cada día. Siempre intento dejar claro que, aunque aparentemente yo sea muy segura, que las redes sociales, para empezar, no son reales, que la cirugía plástica no es la solución porque, por mucho que te operes, si tienes algo roto dentro, no te lo va a arreglar. Si que trabajo mucho mi salud mental, es lo que me va a dar herramientas para yo quererme más y seguir afrontando los problemas que mi mente va generando a diario. Hay épocas en las que me cuesta mucho salir de la cama, o ducharme, o comer y ha llegado un punto en el que ahora sí que me hago cargo de mí misma y me levanto y me obligo a tener hábitos saludables, a estar más centrada y eso es gracias a la salud mental, no gracias a una cirugía. Gracias a que he trabajado con mi psicólogo durante casi siete años, pero me queda mucho todavía. Cuando me dicen, ‘se te ve tan fuerte, ¿cómo lo haces para estar tan segura, para quererte tanto?’. Y pienso, ‘wow, si tú supieses lo que hay en mi cabeza o las veces que me he querido morir... es horrible, yo soy mi peor enemiga. Pero intento hacer las paces con mi cabeza y seguir para adelante porque no me queda otra.Afortunadamente el tema de la salud mental ha dejado de ser tabú.Yo siempre he hablado de estos temas en mis redes sociales. Pero sí es verdad que, a medida que he ido abriéndome más me han ridiculizado o me han dicho que lo hacía por llamar la atención. Al final yo me he ido como cerrando porque si compartir estas cosas va a empeorar mi salud mental, prefiero ser egoísta y no intentar ayudar a nadie y vivirlo de puertas para adentro.Nadie se muere de amor, ¿no?De amor piensas que te vas a morir. Es muy difícil, muy duro, porque esa persona, esa relación, se muere, pero esa persona sigue viva y tienes que aceptar que esa vida que ibas a compartir con esa persona se ha derrumbado, ya no existe. Es muy difícil y tienes que aceptar que tú y esa persona vais a continuar por caminos separados, aunque, a lo mejor, lo que tú más quieras en este mundo es estar con esa persona. Es complicado, yo he creído muchas veces que moría de amor.La portada hace referencia a Lady Godiva que montón a caballo desnuda para conseguir algo de su marido. ¿Tu objetivo con esta portada? Mi objetivo era como algo más clásico y de raíz, ¿era la intención? Yo cuando hice este álbum fue un álbum que quería regalarme a mí y hacer un homenaje a mis influencias musicales desde niña. Pensé en hacer un álbum que cuando yo tuviese 50 años pudiese escuchar y estuviese orgulloso de la calidad de cada cosa, de que todo está cuidado al milímetro. Hay violines, que era un sueño mío, hay guitarras eléctricas, hay guitarras clásicas. Cuando yo empecé a hacer música había big makers y era eso. Yo decía, me gustaría poner un violín, pero no lo hacían. Cuando empecé a trabajar con músicos, que sí trabajaban con guitarras y violines, me sentí como muy satisfecha y pensé, wow, este disco lo estoy haciendo para mí y es un regalo que voy a tener siempre ahí.¿Y se va a quedar ahí?Después de este proyecto voy a volver a hacer música urbana. Ya estoy trabajando en cosas más para el club, perreo... porque ya he hecho esto y sé que volveré a hacer esto en el futuro, pero ahora quiero divertirme, bailar, mover el culo, porque ya no estoy en ese desamor. Soy las dos cosas y consumo las dos cosas y me gusta experimentar con las dos cosas.El camino de lo más clásico, ¿crees que llega al público más joven?Yo pensé que no iba a gustarles esa música. Hay gente muy joven que me escribe y me dice que le encanta o que le ha ayudado y que las letras y me hace feliz poder acercar, incluso, Por qué te vas, una versión de Janette, que tiene tantos años y tú ni siquiera habías nacido y la estás escuchando y piensas que es mía, pero no es mía y si investigas un poco va a descubrir quién es Janette. Es curioso, luego también me para gente mayor que le gustan mis canciones. Firmé el otro día un autógrafo en una cafetería, en una servilleta, pero me conocía por las canciones, no por la serie, ni nada. Es raro.Hablabas de esos referentes que has tenido en cuenta para este disco. ¿Rocío Jurado? Yo siempre he dicho que mi objetivo en esta vida era ser una folklórica de nuestro tiempo y a Rocío Jurado la amo, la admiro. Mis favoritas eran Lola Flores y Sara Montiel, siempre he crecido con su influencia, incluso de Marisol, a lo mejor no tan folklórica, pero en mis abuelas y en el pueblo eran lo común. Escuchar eso o ver Cine de barrio.Cuando una admira a alguien como Rocío Jurado, ver el circo mediático en torno a su familia, ¿cómo se recibe?Como no tengo tele, no me entero de nada. Solo sé lo que sale en las plataformas, no veo nada más.Es un disco de amor con finales tristes donde prevalece un amor por encima de todos, el amor a uno mismo, ¿cómo lo has conseguido? Yo aún estoy trabajando en ello. Es algo en lo que trabajas cada día. Siempre intento dejar claro que, aunque aparentemente yo sea muy segura, que las redes sociales, para empezar, no son reales, que la cirugía plástica no es la solución porque, por mucho que te operes, si tienes algo roto dentro, no te lo va a arreglar. Si que trabajo mucho mi salud mental, es lo que me va a dar herramientas para yo quererme más y seguir afrontando los problemas que mi mente va generando a diario. Hay épocas en las que me cuesta mucho salir de la cama, o ducharme, o comer y ha llegado un punto en el que ahora sí que me hago cargo de mí misma y me levanto y me obligo a tener hábitos saludables, a estar más centrada y eso es gracias a la salud mental, no gracias a una cirugía. Gracias a que he trabajado con mi psicólogo durante casi siete años, pero me queda mucho todavía. Cuando me dicen, ‘se te ve tan fuerte, ¿cómo lo haces para estar tan segura, para quererte tanto?’. Y pienso, ‘wow, si tú supieses lo que hay en mi cabeza o las veces que me he querido morir... es horrible, yo soy mi peor enemiga. Pero intento hacer las paces con mi cabeza y seguir para adelante porque no me queda otra.Afortunadamente el tema de la salud mental ha dejado de ser tabú.Yo siempre he hablado de estos temas en mis redes sociales. Pero sí es verdad que, a medida que he ido abriéndome más me han ridiculizado o me han dicho que lo hacía por llamar la atención. Al final yo me he ido como cerrando porque si compartir estas cosas va a empeorar mi salud mental, prefiero ser egoísta y no intentar ayudar a nadie y vivirlo de puertas para adentro.Nadie se muere de amor, ¿no?De amor piensas que te vas a morir. Es muy difícil, muy duro, porque esa persona, esa relación, se muere, pero esa persona sigue viva y tienes que aceptar que esa vida que ibas a compartir con esa persona se ha derrumbado, ya no existe. Es muy difícil y tienes que aceptar que tú y esa persona vais a continuar por caminos separados, aunque, a lo mejor, lo que tú más quieras en este mundo es estar con esa persona. Es complicado, yo he creído muchas veces que moría de amor.La portada hace referencia a Lady Godiva que montón a caballo desnuda para conseguir algo de su marido. ¿Tu objetivo con esta portada? Mi objetivo era como algo más clásico y de raíz, ¿era la intención? Yo cuando hice este álbum fue un álbum que quería regalarme a mí y hacer un homenaje a mis influencias musicales desde niña. Pensé en hacer un álbum que cuando yo tuviese 50 años pudiese escuchar y estuviese orgulloso de la calidad de cada cosa, de que todo está cuidado al milímetro. Hay violines, que era un sueño mío, hay guitarras eléctricas, hay guitarras clásicas. Cuando yo empecé a hacer música había big makers y era eso. Yo decía, me gustaría poner un violín, pero no lo hacían. Cuando empecé a trabajar con músicos, que sí trabajaban con guitarras y violines, me sentí como muy satisfecha y pensé, wow, este disco lo estoy haciendo para mí y es un regalo que voy a tener siempre ahí.¿Y se va a quedar ahí?Después de este proyecto voy a volver a hacer música urbana. Ya estoy trabajando en cosas más para el club, perreo... porque ya he hecho esto y sé que volveré a hacer esto en el futuro, pero ahora quiero divertirme, bailar, mover el culo, porque ya no estoy en ese desamor. Soy las dos cosas y consumo las dos cosas y me gusta experimentar con las dos cosas.El camino de lo más clásico, ¿crees que llega al público más joven?Yo pensé que no iba a gustarles esa música. Hay gente muy joven que me escribe y me dice que le encanta o que le ha ayudado y que las letras y me hace feliz poder acercar, incluso, Por qué te vas, una versión de Janette, que tiene tantos años y tú ni siquiera habías nacido y la estás escuchando y piensas que es mía, pero no es mía y si investigas un poco va a descubrir quién es Janette. Es curioso, luego también me para gente mayor que le gustan mis canciones. Firmé el otro día un autógrafo en una cafetería, en una servilleta, pero me conocía por las canciones, no por la serie, ni nada. Es raro.Hablabas de esos referentes que has tenido en cuenta para este disco. ¿Rocío Jurado? Yo siempre he dicho que mi objetivo en esta vida era ser una folklórica de nuestro tiempo y a Rocío Jurado la amo, la admiro. Mis favoritas eran Lola Flores y Sara Montiel, siempre he crecido con su influencia, incluso de Marisol, a lo mejor no tan folklórica, pero en mis abuelas y en el pueblo eran lo común. Escuchar eso o ver Cine de barrio.Cuando una admira a alguien como Rocío Jurado, ver el circo mediático en torno a su familia, ¿cómo se recibe?Como no tengo tele, no me entero de nada. Solo sé lo que sale en las plataformas, no veo nada más.Es un disco de amor con finales tristes donde prevalece un amor por encima de todos, el amor a uno mismo, ¿cómo lo has conseguido? Yo aún estoy trabajando en ello. Es algo en lo que trabajas cada día. Siempre intento dejar claro que, aunque aparentemente yo sea muy segura, que las redes sociales, para empezar, no son reales, que la cirugía plástica no es la solución porque, por mucho que te operes, si tienes algo roto dentro, no te lo va a arreglar. Si que trabajo mucho mi salud mental, es lo que me va a dar herramientas para yo quererme más y seguir afrontando los problemas que mi mente va generando a diario. Hay épocas en las que me cuesta mucho salir de la cama, o ducharme, o comer y ha llegado un punto en el que ahora sí que me hago cargo de mí misma y me levanto y me obligo a tener hábitos saludables, a estar más centrada y eso es gracias a la salud mental, no gracias a una cirugía. Gracias a que he trabajado con mi psicólogo durante casi siete años, pero me queda mucho todavía. Cuando me dicen, ‘se te ve tan fuerte, ¿cómo lo haces para estar tan segura, para quererte tanto?’. Y pienso, ‘wow, si tú supieses lo que hay en mi cabeza o las veces que me he querido morir... es horrible, yo soy mi peor enemiga. Pero intento hacer las paces con mi cabeza y seguir para adelante porque no me queda otra.Afortunadamente el tema de la salud mental ha dejado de ser tabú.Yo siempre he hablado de estos temas en mis redes sociales. Pero sí es verdad que, a medida que he ido abriéndome más me han ridiculizado o me han dicho que lo hacía por llamar la atención. Al final yo me he ido como cerrando porque si compartir estas cosas va a empeorar mi salud mental, prefiero ser egoísta y no intentar ayudar a nadie y vivirlo de puertas para adentro.Nadie se muere de amor, ¿no?De amor piensas que te vas a morir. Es muy difícil, muy duro, porque esa persona, esa relación, se muere, pero esa persona sigue viva y tienes que aceptar que esa vida que ibas a compartir con esa persona se ha derrumbado, ya no existe. Es muy difícil y tienes que aceptar que tú y esa persona vais a continuar por caminos separados, aunque, a lo mejor, lo que tú más quieras en este mundo es estar con esa persona. Es complicado, yo he creído muchas veces que moría de amor.La portada hace referencia a Lady Godiva que montón a caballo desnuda para conseguir algo de su marido. ¿Tu objetivo con esta portada? Mi objetivo era como algo más clásico y de raíz, ¿era la intención? Yo cuando hice este álbum fue un álbum que quería regalarme a mí y hacer un homenaje a mis influencias musicales desde niña. Pensé en hacer un álbum que cuando yo tuviese 50 años pudiese escuchar y estuviese orgulloso de la calidad de cada cosa, de que todo está cuidado al milímetro. Hay violines, que era un sueño mío, hay guitarras eléctricas, hay guitarras clásicas. Cuando yo empecé a hacer música había big makers y era eso. Yo decía, me gustaría poner un violín, pero no lo hacían. Cuando empecé a trabajar con músicos, que sí trabajaban con guitarras y violines, me sentí como muy satisfecha y pensé, wow, este disco lo estoy haciendo para mí y es un regalo que voy a tener siempre ahí.¿Y se va a quedar ahí?Después de este proyecto voy a volver a hacer música urbana. Ya estoy trabajando en cosas más para el club, perreo... porque ya he hecho esto y sé que volveré a hacer esto en el futuro, pero ahora quiero divertirme, bailar, mover el culo, porque ya no estoy en ese desamor. Soy las dos cosas y consumo las dos cosas y me gusta experimentar con las dos cosas.El camino de lo más clásico, ¿crees que llega al público más joven?Yo pensé que no iba a gustarles esa música. Hay gente muy joven que me escribe y me dice que le encanta o que le ha ayudado y que las letras y me hace feliz poder acercar, incluso, Por qué te vas, una versión de Janette, que tiene tantos años y tú ni siquiera habías nacido y la estás escuchando y piensas que es mía, pero no es mía y si investigas un poco va a descubrir quién es Janette. Es curioso, luego también me para gente mayor que le gustan mis canciones. Firmé el otro día un autógrafo en una cafetería, en una servilleta, pero me conocía por las canciones, no por la serie, ni nada. Es raro.Hablabas de esos referentes que has tenido en cuenta para este disco. ¿Rocío Jurado? Yo siempre he dicho que mi objetivo en esta vida era ser una folklórica de nuestro tiempo y a Rocío Jurado la amo, la admiro. Mis favoritas eran Lola Flores y Sara Montiel, siempre he crecido con su influencia, incluso de Marisol, a lo mejor no tan folklórica, pero en mis abuelas y en el pueblo eran lo común. Escuchar eso o ver Cine de barrio.Cuando una admira a alguien como Rocío Jurado, ver el circo mediático en torno a su familia, ¿cómo se recibe?Como no tengo tele, no me entero de nada. Solo sé lo que sale en las plataformas, no veo nada más.Es un disco de amor con finales tristes donde prevalece un amor por encima de todos, el amor a uno mismo, ¿cómo lo has conseguido? Yo aún estoy trabajando en ello. Es algo en lo que trabajas cada día. Siempre intento dejar claro que, aunque aparentemente yo sea muy segura, que las redes sociales, para empezar, no son reales, que la cirugía plástica no es la solución porque, por mucho que te operes, si tienes algo roto dentro, no te lo va a arreglar. Si que trabajo mucho mi salud mental, es lo que me va a dar herramientas para yo quererme más y seguir afrontando los problemas que mi mente va generando a diario. Hay épocas en las que me cuesta mucho salir de la cama, o ducharme, o comer y ha llegado un punto en el que ahora sí que me hago cargo de mí misma y me levanto y me obligo a tener hábitos saludables, a estar más centrada y eso es gracias a la salud mental, no gracias a una cirugía. Gracias a que he trabajado con mi psicólogo durante casi siete años, pero me queda mucho todavía. Cuando me dicen, ‘se te ve tan fuerte, ¿cómo lo haces para estar tan segura, para quererte tanto?’. Y pienso, ‘wow, si tú supieses lo que hay en mi cabeza o las veces que me he querido morir... es horrible, yo soy mi peor enemiga. Pero intento hacer las paces con mi cabeza y seguir para adelante porque no me queda otra.Afortunadamente el tema de la salud mental ha dejado de ser tabú.Yo siempre he hablado de estos temas en mis redes sociales. Pero sí es verdad que, a medida que he ido abri